Verdalle - A Capri
M 117 .V47 C36 1415

Harfe solo.

M. Pf. netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze ... 1 20
op. 5. Marsch ... 1 20
op. 6. Tokkata ... 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale ... 2 —
Grande Sonate ... 2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo ... 1 50

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette ... 1 50

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50
— op. 12. Valse lente ... 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) ... 1 50
— op. 12. Zwei Stücke ... 2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ... 2 —

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro ... 1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée ... 1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande ... 1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ... 1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante ... 1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente ... 1 —
No. 8. Daquin, C. Le coucou ... 1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga ... 1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 1 50

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) ... 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra ... 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ... 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden ... 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno ... 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka ... 1 50
— Tarantelle ... 1 50
— Improvisationen ... 2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) ... à 1 50
— Sechs kleine Stücke ... 2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden. Jede Etüde 1 50

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ... 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato ... 3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ... 4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte ... 1 50
— op. 38. Barcarole ... 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno ... 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" ... 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial ... 1 50
b) Capriccio melodieux ... 1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance ... 1 50
op. 103. Nocturne ... 1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo ... 1 50
op. 105. Konzertwalzer ... 1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung ... 1 50
No. 2. Waldesrauschen ... 1 50
No. 3. Am Bach ... 1 50
No. 4. Elfentanz ... 1 50
No. 5. Abendlied ... 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 1 50
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50
— op. 42. Serenade ... 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück .. 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte ... 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske ... 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola ... 1 50
— op. 34. Suite ... 4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 3 —
— op. 37. Etude Impromptu ... 2 —
— op. 42. Angelus ... 1 50
— op. 43. Presque rien ... 1 50
— op. 44. Anacreontica ... 2 —
— op. 45. Idillio ... 1 50

Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation ... 1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka ... 1 50
— op. 10. Cantique d'amour ... 1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes ... 2 —
— Rhapsodie hongroise ... 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50
— op. 30. Novelette ... 1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription .. 2 50
— op. 73. Variationen über ein lustiges Thema ... 2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie ... 2 50

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche ... 1 50
— op. 3. Petite Marche ... 1 50
— op. 4. Aubade ... 1 50
— op. 5. Sérénade ... 1 50
— op. 6. Romance sans paroles ... 1 50
— op. 7. Adagio ... 1 50
— op. 8. Valse caprice ... 1 50
— op. 9. Mazurka ... 1 50
— op. 10. Barcarole ... 1 50
— op. 19. Valse lente ... 2 —
— op. 23. Saltarelle ... 1 50
— op. 27. Sevillana ... 1 50
— op. 33. Invocation ... 1 50
— op. 34. Doux songe ... 1 50
— op. 39. Lucciola ... 1 50
— op. 40. Danse slave ... 1 50
— op. 41. Légende bretonne ... 1 50
— op. 42. Remembrance ... 1 50
— op. 43. Recueillement ... 1 50
— op. 45. Childish march ... 1 50
— op. 46. Leggenda d'amore ... 1 50
— op. 67. Primavera ... 1 50
— op. 73. Badinage ... 1 50
— op. 76. Amoroso ... 1 50
— op. 79. Berceuse ... 1 50
— op. 87. Scherzetto ... 1 50
— op. 89. Impromptu ... 1 50
— Capricciosa ... 1 50
— On the Lake ... 1 50
— Quatrième Air de Ballet ... 2 —
— A Capri. Tarantelle ... 2 —
— 2me Impromptu ... 2 —

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
Jede Etude ... 2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur ... 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme ... 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur ... 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme ... 2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur ... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur ... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme ... 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur ... 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme ... 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur ... 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme ... 4 —

Lyon & Healy Inc. 240 So. Wabash Ave. Chicago ILL.
Printed in Germany

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 38114

UPB

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

A Capri.

(Tarentelle.)

Gabriel Verdalle.

Allegro vivo.

Harpe.

Copyright 1915 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

cresc.

dim.

p

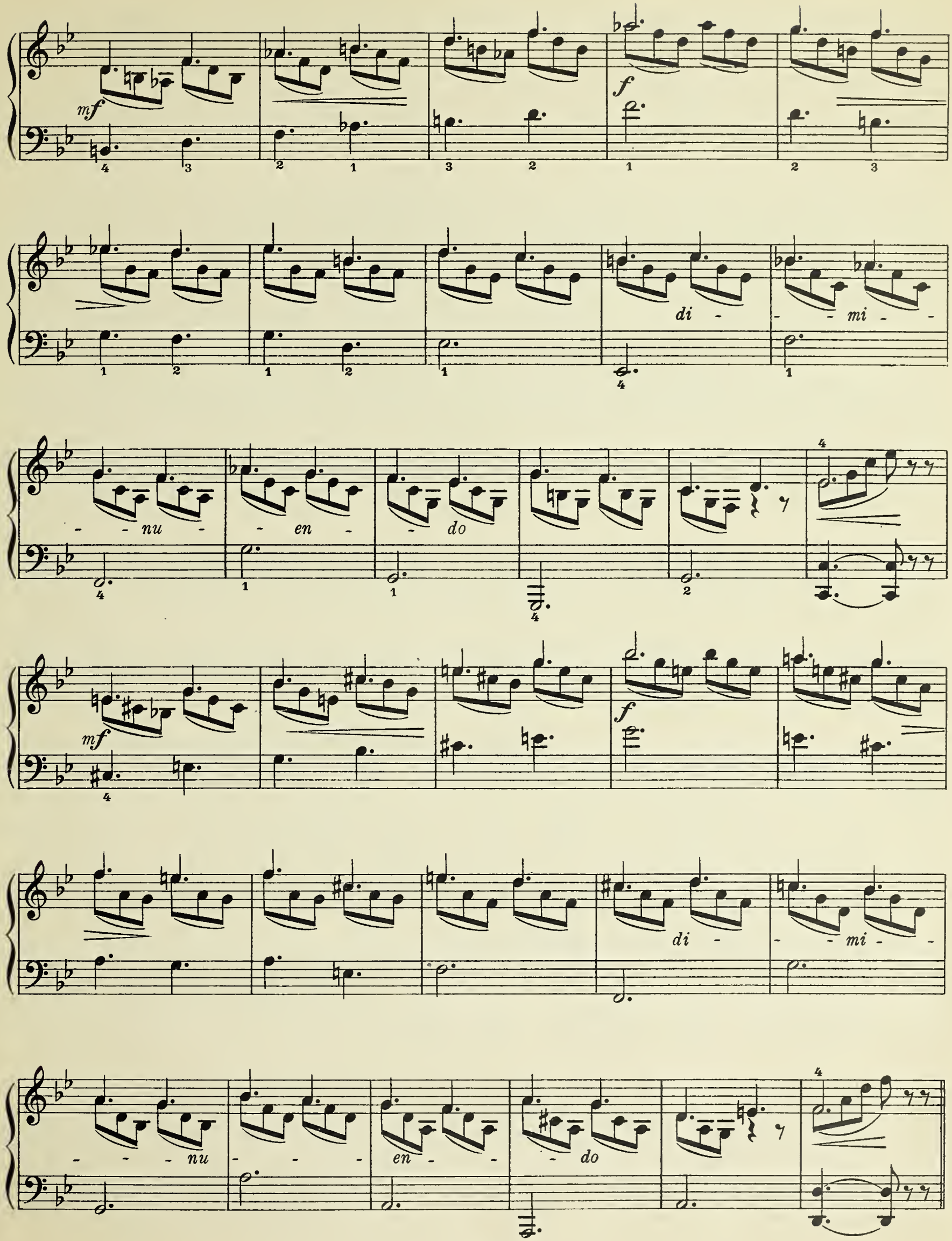
cresc.

dim.

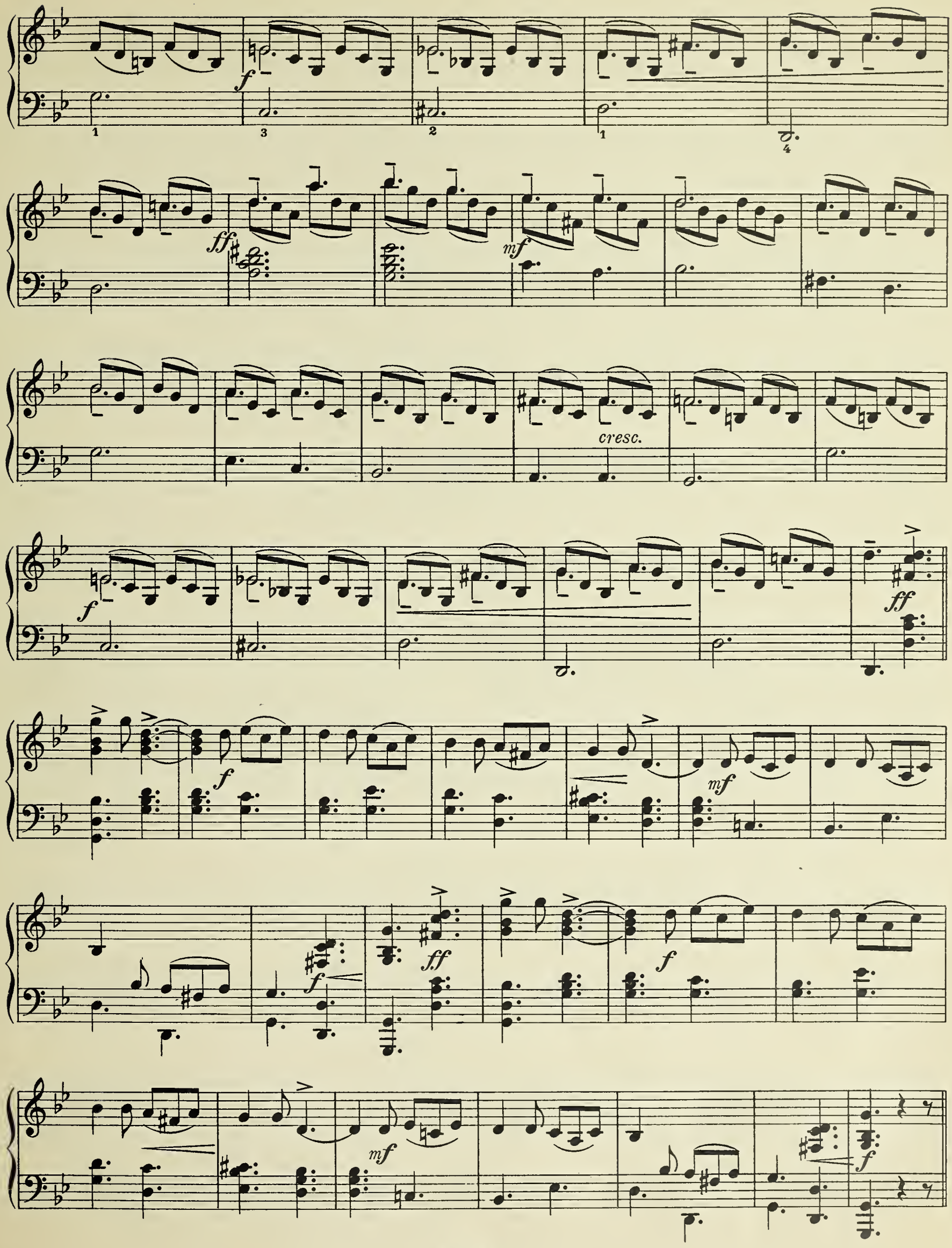
p

cresc.

dim.


mf
f
di - - mi - - nu - - en - - do
mf
f
di - - mi - - nu - - en - - do

f *mf* *f* *ff* *p* *f* *mf* *cresc.*


cresc.

p *mf*

f *p* *mf*

f *p*

mf

accelerando *p* *mf.*

sempre accelerando al fine

fff

3

8

8

Z. 10112

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zwei Harfen.

	ℳ ₰ netto
Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

	ℳ ₰ netto
Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	3 —
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten	netto 1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und verbesserte Auflage	netto 1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 381114